



Управление народного образования Администрации Камбарского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Армязьская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 14  
от « 31 » 08. 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ  
«Армязьская СОШ»  
Е. В. Козлова  
Приказ № 82  
от « 01 » 09. 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Актерское мастерство»

Возраст обучающихся – 10-14 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Автор – составитель:  
Федорова Ирина Галихановна,  
педагог дополнительного образования.

2023 г.

## **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

## **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

## **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

## **Новизна программы**

Новизна программы «Актерское мастерство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих

технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Актерское мастерство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
  - 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
  - 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
  - 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
  - 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.
- Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 10-14 лет.**

Наличие у ребенка каких-либо начальных знаний и умений, предварительной подготовки не предполагается. В состав группы входят дети одного возраста. Данная рабочая программа ориентирована не столько на особо одаренных от природы детей и подростков, сколько на ребят, увлеченных театром, кино, актерской профессией или искусством вообще. Дети должны быть физически и психологически здоровы, так как занятия предполагают определенные физические нагрузки и интеллектуальное мышление.

Предполагается предварительное прослушивание или собеседование для набора обучающихся. Дети зачисляются в группу обучения по заявлению родителей.

Допускается дополнительный набор обучающихся на основании прослушивания и собеседования, которые должны выявить у ребенка уровень подготовки и на наличие определенных творческих способностей.

### **Объем и сроки реализации программы**

Количество учебных часов обучения – 68 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия для учащихся 10-14 лет 40 минут.

### **Формы и методы организации занятий**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие **методы**

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:**  
развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в

себе.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1		1	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	10	3	7	

3.1	Речевой тренинг.	5	1	4	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	5	2	3	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	<b>Ритмопластика.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.1	Пластический тренинг.	3	1	2	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	5	1	4	Творческие задания-пластические импровизации.
5	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	5	2	3	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	5	1	4	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	
6.1	Выбор пьесы.	1	1		Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	2		Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	3		3	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.

6.8	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Творческие задания.
	<b>ИТОГО</b>	<b>68 ч</b>	<b>18 ч</b>	<b>50 ч</b>	



## Содержание программы «Актерское мастерство»

### 1. Вводное занятие

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Основы театральной культуры

#### 2.1. Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

#### 2.2. Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

#### 2.3. Театр Древней Греции.

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

#### 2.4. Русский народный театр.

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

#### 2.5. Театр и зритель.

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

#### 2.6. Театральное закулисье.

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

### **3. Техника и культура речи.**

#### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### **4. Ритмопластика.**

#### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### **5. Актерское мастерство.**

#### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

#### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие»,

«этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **6.3. Анализ пьесы по событиям.**

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.8. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и

актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

### **Ожидаемые результаты.**

К концу обучения учащиеся будут **знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут **уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

### **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.

*Кадровое обеспечение*

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации б.

### **Контрольно-измерительные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в концертах, конкурсах и фестивалях муниципального уровня.

Критерии и формы оценки качества знаний. Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Актерское мастерство» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

**Формы аттестации/контроля**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Актерское мастерство» выделяются в качестве основных пяти показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.

2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

### **Критерии оценки**

#### *Профессиональный интерес*

Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

#### *Творческая активность*

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

#### *Эмоционально-художественная настроенность*

Подавленный, напряженный, бедные и маловыразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ.

Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения.

Значительные результаты на уровне района.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

### **Методическое обеспечение программы:**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
  - Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
  - Видеотека: записи спектаклей.
  - Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
    - Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (1ч)</b>								
1				Беседа, игра.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, Игра «Продолжи...»
<b>2. Основы театральной культуры (12ч)</b>								
2				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2. Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
4				Беседа, просмотр презентации, чтение.	2	2.3. Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5				Беседа, просмотр презентации.	2	2.4. Русский народный театр.		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
6				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	2.5. Театр и зритель.		викторина (тест) «Этикет в театре».
7				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	2	2.6. Театральное закулисье.		загадки , творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>3. Техника и культура речи. (10ч)</b>								
8				Беседа, речевой тренинг.	1	3.1. Речевой тренинг.		речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9				Беседа, рассказ	1	3.1.1 Строение голосового - речевого аппарата.		Викторина «Особенности голоса»



10				Упражнения, игра	1	3.1.2. Дыхательная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11				Упражнения, игра	1	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс стихотворений
12				Упражнения	1	3.1.4. Разогревающий массаж Интонационная выразительность.		Конкурс скороговорок
13				Беседа, практическая работа.	1	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.		наблюдение, конкурс чтецов.
14				Беседа, практическая работа.	1	3.2.1. Разбор текста.		наблюдение, конкурс чтецов.
15				Беседа, практическая работа.	1	3.2.2. Основной сюжет.		наблюдение, конкурс чтецов.
16				Беседа, практическая работа.	1	3.2.3. Главные герои произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
17				Беседа, практическая работа.	1	3.2.4. Финал произведения. Инсценировка произведения		наблюдение, конкурс чтецов.
<b>4. Ритмопластика. (8ч)</b>								
18				Ритмопластический тренинг.	1	4.1. Пластический тренинг.		контрольные упражнения.
19				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.1. Этюд и его виды.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
20				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.2. Этюды на бессловесное действие:		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие

21				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.3. Этюды на словесное действие:		Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
22					1	4.2. Пластический образ персонажа.		творческие задания-пластические импровизации.
23				Просмотр видеофильма	1	4.2.1. Возраст особенности персонажа		Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов
24				Аудиопрослушивание сказок	1	4.2.2. Характерные особенности персонажа Этюды: «Превращение»		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
25				Упражнения, игровой тренинг	1	4.2.3. Этюд с незримым предметом. Этюды на заданную музыкальную тему.		Контрольное исполнение заданного репертуара Выполнение контрольного задания
<b>5. Актерское мастерство. (12ч)</b>								
26				Актерский тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
27				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Сценическое действие. Круги внимания – малый, средний, большой.		Контроль за выполнением упражнения на внимание
28				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Сценическое действие. Снятие мышечного зажима. Мимика и жесты.		Творческое задание
29				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Сценическое действие. Импровизация в работе актера.		Выполнение контрольного задания Этюд,

								миниатюра
30				Общеразвивающие игры	1	5.2.1. Сценическое действие. Шаги и поклоны Упражнения на фиксацию точки.		Педагогическое наблюдение Творческое задание
31				Этюд	1	5.2.3. Сценическое действие. Легатированное движение. Задний план. передний план		Педагогическое наблюдение Творческое задание
32				Творческая мастерская	1	5.3. Творческая мастерская.		Театрализованное представление
33				Творческая мастерская	1	5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.		Педагогическое наблюдение
34				Творческая мастерская	1	5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.		Театрализованное представление
35				Практическое задание	1	5.3.3. Организатор, ведущий игры.		Сценическое выступление
36				Беседа	1	5.3.4. Методика преподнесения и проведения массовых игр.		Выполнение контрольных заданий
<b>6. Работа над пьесой и спектаклем. (24 ч)</b>								
37				Творческая мастерская.	1	6.1.Выбор пьесы.		Опрос
38				Творческая мастерская.	2	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.		Творческое задание.
39				Творческая мастерская.	2	6.3. Анализ пьесы по событиям.		Опрос.
40				Творческая мастерская, репетиции.	4	6.4. Работа над отдельными эпизодами.		Показ отрывки из спектакля

41				Творческая мастерская, репетиции.	3	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
42				Изготовление декораций.	4	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
43				Занятие - репетиция.	6	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.		Прогон спектакля.
<b>7. Итоговое занятие. (2ч)</b>								
44				Конкурсно-игровая программа.	1	7. Итоговое занятие.		Творческие задания.

Рабочей программы воспитания и календарный план воспитательной работы  
педагога дополнительного образования МБОУ «Армязская СОШ»

**1. Характеристика объединения «Актерское мастерство»**

Направленность объединения: художественная

Возраст обучающихся: 10- 14 лет.

Количество обучающихся: 11 человек.

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная и дистанционная.

**2. Цель, задачи воспитательной работы**

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

**Основные задачи:**

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия школы, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБОУ «Армязская СОШ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

**3. Направления и формы воспитательной работы**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Задачи работы по данному направлению</b>
Гражданско-патриотическое воспитание	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, школы, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.

	<p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>
Спортивно-оздоровительное	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
Интеллектуально-познавательное	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
Социально-трудовое	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда.</p> <p>Формирование экологической культуры.</p> <p>Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p>
Художественно-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование характера, нравственных качеств, духовного мира обучающихся на основе познания искусства, литературы, фольклора;</li> <li>- развитие творческого мышления, художественных, музыкальных, литературных, хореографических способностей обучающихся;</li> <li>- формирование коммуникативных навыков культурного поведения.</li> <li>- воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве;</li> <li>- формирование художественного вкуса, понимания значимости искусства в жизни каждого человека;</li> </ul>

	- воспитание бережного отношения к памятникам искусства и культуры.
--	---

**Основные формы** воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- экскурсии, походы,
- конкурсы, соревнования, конференции,
- родительские собрания,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

**4. Ожидаемые результаты воспитательной деятельности**

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: школы и социума; школы и семьи.

**Планируемые результаты:**










- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в кружках направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

**Портрет обучающегося, посещающего кружок:**

- ✓ осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;

- ✓ носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- ✓ креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- ✓ разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- ✓ уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

### 5. Работа с обучающимися по профилактике правонарушений

№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<i>Организационная работа</i>				
1	Планирование работы по профилактике правонарушений несовершеннолетних на учебный год	Сентябрь	Педагог ДО	Педагог ДО
3	Индивидуальное социально-педагогическое сопровождение детей с проблемами.	В течение года	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
4	Составление социального паспорта объединения. Корректировка паспорта в конце учебного года.	Сентябрь Апрель	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
6	Участие в родительских собраниях	В течение года	Педагог ДО, родители, кл. руководители	Педагог ДО
<i>Работа с детьми</i>				
№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1	День солидарности в борьбе с терроризмом	Сентябрь  В течение учебного года	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
2	Безопасность жизнедеятельности: Беседы по теме «Безопасность...»: <ul style="list-style-type: none"> <li> на дорогах</li> <li> на железной дороге</li> <li> при обращении с огнем</li> <li> на воде</li> <li> на льду</li> <li> в общественных местах</li> <li> при проведении массовых мероприятий</li> <li> на каникулах</li> <li> в сети Интернет</li> </ul>	В течение года	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
	Профилактика ЗОЖ (беседы, классные часы)	В течение года	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
4	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, противодействию	В течение года	Обучающиеся объединения	Педагог ДО



	жестокому обращению с детьми и вовлечению несовершеннолетних в противоправную деятельность (беседы)			
5	Индивидуальные беседы с детьми в трудных жизненных ситуациях.	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

### Взаимодействие с классными руководителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель-май предыдущего года
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Август
3	Совместная деятельность	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс	В течение года
4	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май

### 6. Работа с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Совместные мероприятия	Экскурсии на природу, совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях.	В течение года
2	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы, консультации по мероприятиям, акциям, с использованием соц. сетей.	В течение года
3	Дни творчества	Знакомство с деятельностью объединения.	В течение года
4	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май
5	Летний отдых	Организационные вопросы, обсуждение программы на лето с учетом пожеланий и возможностей родителей.	Май

### Календарный план воспитательной работы объединения «Актерское мастерство»

Направления ВР	Мероприятия	Задачи	Место проведения	Дата	Примечания
гражданско-патриотическое*	1. День народного единства России (день согласия и примирения)	Воспитание гражданско-патриотических начал в детях, расширение кругозора	школа	ноябрь	Беседа, презентация
	2. Символика Российского государства	Формировать гражданскую позицию учащихся, любовь к Родине	школа	декабрь	Беседа, оформление уголка
духовно-нравственное	1. Беседа «Кузубай Герд – удмуртский соловей»*	Расширить знания о творчестве писателя	Школьная библиотека	февраль	Конкурс чтецов

интеллектуально-познавательное	1. Игра «Умники и умницы»	Формирование познавательных навыков в области искусства	школа	Март	презентация
спортивно-оздоровительное	День профилактики гриппа и ОРЗ	Пропаганда ЗОЖ, формирование навыков здорового и безопасного образа жизни, ответственности за своё поведение	школа	январь	Беседа с медработником и родителями
социально-трудовое	1. Субботник «Моя чистая школа»	Осмысление необходимости трудовой деятельности, формирование заботы о природе		Апрель-май	Инструменты, перчатки, мешки, грабли, лопаты
художественно-эстетическое	Международный день пожилых людей	Укрепление отношений между старшим и младшим поколениями	школа	октябрь	концерт
История моего объединения*	Любой формат	Знакомство с традициями объединения Лучшие выпускники объединения	школа		Аналитическая справка

## Список литературы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп.обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.