

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

**Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Камбарский район Удмуртской Республики»**

МБОУ «Армязская СОШ»



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Е.В. Козлова

Приказ № 73

от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

для обучающихся 5 – 9 классов

**Составитель:
Воробьева А.А.**

д.Н.Армязь, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для основного общего образования составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Основная общеобразовательная программа МБОУ «Армязская СОШ» ФГОС ООО
- Учебный план МБОУ «Армязская СОШ»
- Программа по русской литературе, созданная на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, автор программы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, И.С. Збарский, В.П. Полухина под ред. В.Я.Коровиной, 5-9 классы М. Просвещение, 2016.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч. Москва.: Просвещение. 2016.
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2015.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015
5. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015 г.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится

в 5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю;

6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю;

7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю;

8 классе — 68 ч; 2 часа в неделю;

9 классе — 102 ч; 3 часа в неделю.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их, обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Основным **объектом изучения литературы как школьного предмета** является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а **предметом литературного образования** в целом – системная деятельность по обучению школьников культуре чтения и письма, последовательно формирующейся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных национально-культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции; ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; развитие коммуникативно-эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии.

Содержание учебного предмета 5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Содержание
1	Введение	1	<p>Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</p>
2	Устное народное творчество	10	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</p> <p>Русские народные сказки.</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</p>
3	Древнерусская литература	3	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p>

			<p>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись.</p>
4	Литература XVIII века	1	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</p>
5	Литература XIX века	40	<p>Русские басни.</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p> <p>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</p> <p>Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о</p>

жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни,

			<p>народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Теория литературы. Эпитет.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор.</p>
6	Русские поэты XIX века о	3	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»;

	Родине		<p>Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>
7	Русская литература XX века	24	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о</p>

			<p>писателе.</p> <p>«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</p>
8	Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945)	3	<p>Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>
9	Писатели и поэты XX века о Родине	3	<p>И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.</p>
10	Писатели улыбаются	3	<p>Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».</p>
11	Зарубежная литература	9	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.</p>

			<p>«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p>Теория литературы. Баллада.</p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>
12	Повторение	2	

Итого: 102 часа

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п урока	Наименование раздела и темы урока	Количество часов	Форма урока
Введение (1)			
1	Роль книги в жизни человека	1	Вводный урок
Устное народное творчество (10)			
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Урок чтения и обсуждения произведений
3	Детский фольклор	1	Урок чтения и обсуждения произведений
4	Сказка как особый жанр фольклора	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изучения произведения
6	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Урок чтения и изучения произведения
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Урок чтения и изучения произведения.
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	Урок развития речи
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Урок чтения и изучения произведения.
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Урок чтения и изучения произведения
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Урок чтения и изучения произведения
Древнерусская литература (3)			
12	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет».	1	Урок чтения и изучения произведения
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича	1	Урок чтения и изучения произведения

14	Контрольная работа №1 по устному народному творчеству и древнерусской литературе.	1	Урок контроля
Литература XVIII века (1)			
15	М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
Литература XIX века (40)			
16	Русские басни. Басня как литературный жанр	1	Урок чтения и изучения произведений
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Урок чтения и изучения произведения
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Урок чтения и изучения произведений
19	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Урок развития речи
20	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Урок внеклассного чтения
21	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок чтения и изучения произведения
22	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения
23	Баллада В .А. Жуковского «Кубок»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
24	Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps».	1	Урок чтения и изучения произведения
25	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Урок чтения и изучения произведения
26	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Урок чтения и изучения произведения
27	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Урок развития речи

28	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Урок чтения и изучения произведения
29	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом. (сочинение)	1	Урок развития речи
30	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Урок внеклассного чтения
31	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
32	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	Урок чтения и обсуждения произведения
33	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения
34	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения
35.	Н. В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
36	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения
37	Н. В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок – презентация
38	Контрольная работа № 2 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Урок контроля
39	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы Н. Некрасова «Мороз, Красный нос»	1	Урок чтения и изучения произведения
40	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Урок - практикум

41	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Урок чтения и изучения произведения
42	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Урок чтения и изучения произведения
43	Герасим и Муму. Счастливым год.	1	Урок чтения и изучения произведения
44	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Урок чтения и изучения произведения
45	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	Урок развития речи
46	Р/р Сочинение по рассказу Тургенева «Муму»	1	Урок развития речи
47	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Урок чтения и изучения произведения
48	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Урок чтения и изучения произведения
49	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Урок чтения и изучения произведения
50	Странная дружба Жилина и Дины.	1	Урок чтения и изучения произведения
51	Краткость и выразительность языка рассказа.	1	Урок развития речи
52	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Урок развития речи
53	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Урок чтения и изучения произведения
54	Рассказы Антоши Чехонте	1	Урок чтения и изучения произведения
55	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Урок внеклассного чтения
Русские поэты XIX века о Родине (3)			

56	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений
57	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Урок развития речи
58	Контрольная работа № 3 по произведениям 2-ой половины 19 века	1	Урок контроля
Русская литература XX века (24)			
59	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
60	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения
61	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения
62	Путь Васи к правде и добру	1	Урок чтения и изучения произведения
63	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения
64	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Урок развития речи
65	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Урок чтения и обсуждения произведения
66	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Урок развития речи
67	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	Урок чтения и изучения произведения
68	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Урок чтения и изучения произведения

69	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Урок внеклассного чтения
70	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Урок чтения и изучения произведения
71	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Урок чтения и изучения произведения
72	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Урок чтения и изучения произведения
73	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний в рассказах К.Г.Паустовского	1	Урок чтения и изучения произведения
74	Р/Р Сочинение по рассказам К.Г.Паустовского	1	Урок развития речи
75	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Урок чтения и изучения произведения
76	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Урок чтения и изучения произведения
77	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения
78	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Урок чтения и изучения произведения
79	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок чтения и изучения произведения
80	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Урок чтения и изучения произведения
81	Человек и природа в рассказе.	1	Урок чтения и изучения произведения

82	Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Урок развития речи
Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945) (3)			
83	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Урок чтения и изучения произведения
84	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Урок чтения и изучения произведения
85	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	Урок развития речи
Писатели и поэты XX века о Родине (3)			
86	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Урок чтения и изучения произведения
87	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1	Урок чтения и изучения произведения
88	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
Писатели улыбаются (3)			
89	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	Урок чтения и обсуждения произведения
90	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	Урок внеклассного чтения
91	Контрольная работа № 4 по произведениям 20 века	1	Урок контроля.
Зарубежная литература (9)			
92	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».	1	Урок чтения и обсуждения произведения

93	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
94	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
95	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
96	Р/р. Сочинение по сказке Андерсена Победа добра, любви и дружбы над злом	1	Урок развития речи.
97	Жорж Санд. «О чем говорят цветы»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
98	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Урок чтения и обсуждения произведения
99	Том Сойер и его друзья	1	Урок чтения и обсуждения произведения
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»	1	Урок чтения и обсуждения произведения
Повторение (2)			
101	Обобщение изученного материала за курс 5 класса.	1	Урок повторения и обобщения.
102	Подведение итогов года. Контрольная работа № 5. Рекомендации на лето.	1	Урок контроля.

Содержание учебного предмета 6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Содержание
1	Введение	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
2	Устное народное творчество	4	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки.</p> <p>Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.</p> <p>Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p> <p>Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».</p> <p>Развитие речи (далее — Р/р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.</p>
3	Из древнерусской литературы	2	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</p> <p>Р/р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
4	Из литературы XVIII века	4	<p>Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.</p> <p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p>Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p>Теория литературы. Мораль в басне,</p>

			<p>аллегория, иносказание (развитие понятий).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</p>
5	Из русской литературы XIX века	41	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для <u>внеклассного чтения</u>.)</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание</p>

(начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**Утёс**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**С поляны коршун поднялся...**», «**Неохотно и несмело...**».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Ещё майская ночь**», «**Учись у них - у дуба, у берёзы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

			<p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p>
6	Писатели улыбаются	3	<p>Антон Павлович Чехов (3 ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p> <p>Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.</p>
7	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4	<p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Чудный град...», «Весна, весна! Как воздух чист!»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие</p>

			представлений).
8	Из русской литературы XX века	8	<p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p>
9	Произведения о Великой Отечественной войне	8	<p>К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).</p> <p>Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</p> <p>К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</p> <p>Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов</p>

			<p>речевых характеристик.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p>
10	Писатели улыбаются	4	<p>Василий Макарович Шукшин (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе</p> <p>Фазиль Искандер.(3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.</p>
11	Родная природа в русской поэзии XX века	2	<p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»</p> <p>С С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p>

12	Из литературы народов России	2	<p>Габдулла Тукай (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.</p> <p>Кайсын Кулиев (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>
13	Из зарубежной литературы	14	<p>Мифы Древней Греции (2 ч)</p> <p>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).</p> <p>Геродот (2 ч)</p> <p>«Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Гомер (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и</p>

			<p>приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p>Фридрих Шиллер (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</p> <p>Проспер Мериме (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).</p>
14	Подведение итогов за год	5	<p>Реализация заданий рубрики «Проект».</p> <p>Итоговая контрольная работа.</p>

Итого: 102ч

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п урока	Наименование раздела и темы урока	Кол-во часов	Форма урока
Введение (1)			
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1	Урок «открытия» нового знания
Устное народное творчество (4)			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	Урок общеметодической направленности
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.	1	Урок общеметодической направленности
4	Пословицы и поговорки.	1	Урок общеметодической направленности
5	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	1	Урок-конкурс
Из древнерусской литературы (2)			
6	«Повесть временных лет».	1	Урок «открытия» нового знания
7	«Сказание о белгородском киселе».	1	Урок «открытия» нового знания
Из литературы XVIII века (4)			
8	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	Урок «открытия» нового знания
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1	Урок общеметодической направленности
10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1	Урок общеметодической направленности
11	Контрольная работа по теме «Басни»	1	Урок развивающего контроля

Из русской литературы XIX века (41)			
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1	Урок «открытия» нового знания
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1	Урок «открытия» нового знания
14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1	Урок общеметодической направленности
15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1	Урок общеметодической направленности
16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1	Урок общеметодической направленности
17	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1	Урок общеметодической направленности
18	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1	Урок общеметодической направленности
19	Учитель (гл. VIII-X)	1	Урок общеметодической направленности
20 21	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	2	Урок рефлексии
22	Два мальчика (гл. XVII)	1	Урок общеметодической направленности
23	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1	Урок общеметодической направленности
24	Роман «Дубровский» и другие виды искусства	1	Урок общеметодической направленности
25	Р/р Подготовка к сочинению	1	Урок рефлексии
26	Р/р Сочинение по повести «Дубровский»	1	Урок развивающего контроля

27	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1	Урок «открытия» нового знания
28	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Урок общеметодической направленности
29	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1	Урок «открытия» нового знания
30	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1	Урок «открытия» нового знания
31	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1	Урок общеметод. направленности
32	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	Урок развивающего контроля
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	Урок общеметод. направленности
34	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1	Урок общеметод. направленности
35	Рассказы героев «Бежина луга»	1	Урок «открытия» нового знания
36	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1	Урок общеметод. направленности
37	Обобщающий урок по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Урок рефлексии
38	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева (стихотворение «Неохотно и несмело...»)	1	Урок общеметод. направленности
39	Человек и природа в стихотворениях Тютчева (стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья»)	1	Урок «открытия» нового знания
40	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета (стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»)	1	Урок «открытия» нового знания
41	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	Урок рефлексии

42	А. А. Фет. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Урок общеметод. направленности
43	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Урок развивающего контроля
44	Н. А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога».	1	Урок рефлексии
45	Картины подневольного труда в стихотворении	1	Урок общеметод. направ.
46	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1	Урок общеметод. направленности
47	Р/р Трёхсложные размеры стиха	1	Урок общеметодической направленности
48	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1	Урок «открытия» нового знания
49	Характеристика персонажей сказа	1	Урок «открытия» нового знания
50	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1	Урок общеметодической направленности
51	Особенности языка сказа «Левша». Проект	1	Урок общеметодической направленности
52	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	Урок развивающего контроля
Писатели улыбаются (3)			
53	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	Урок общеметодической направленности
54	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1	Урок рефлексии
55	В/чт Юмористические рассказы Чехова	1	Урок рефлексии

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4)			
56-57	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	2	Урок «открытия» нового знания
58	Р/р Анализ стихотворения	1	Урок рефлексии
59	Контрольная работа по литературе XIX века	1	Урок развивающего контроля
Из русской литературы XX века (8)			
60	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	Урок общеметодической направленности
61	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	Урок общеметодической направленности
62	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1	Урок общеметодической направленности
63	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1	Урок рефлексии
64	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1	Урок рефлексии
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	1	Урок «открытия» нового знания
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	Урок общеметодической направленности
67	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1	Урок общеметодической направленности
Произведения о Великой Отечественной войне (8)			
68-69	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2	Урок рефлексии
70	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1	Урок рефлексии
71	Нравственные проблемы рассказа	1	Урок «открытия» нового знания

72	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1	Урок развивающего контроля
73	В.Г.Распутин «Уроки французского»	1	Урок общеметодической направленности
74	Нравственные проблемы рассказа	1	Урок общеметодической направленности
75	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1	Урок общеметодической направленности
Писатели улыбаются (4)			
76	В. М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина.	1	Урок «открытия» нового знания
77	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1	Урок рефлексии
78	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Урок «открытия» нового знания
79	Смысл названия рассказа	1	Урок общеметодической направленности
Родная природа в русской поэзии XX века (2)			
80	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1	Урок «открытия» нового знания
81	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	1	Урок «открытия» нового знания
Из литературы народов России (2)			
82-83	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	2	Урок рефлексии
Из зарубежной литературы (14)			
84-85	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2	Урок «открытия» нового знания
86	«Легенда об Арионе»	1	Урок общеметодической направленности
87	Гомеровский эпос	3	Урок общеметодической направленности
88			
89			
90	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1	Урок развивающего контроля
91-92	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы.	2	Урок «открытия» нового знания

93	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Урок общеметодической направленности
94-95	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2	Урок общеметодической направленности
96-97 10.05 12.05	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	2	Урок «открытия» нового знания
98-99	Реализация заданий рубрики «Проект»	2	Урок рефлексии
100	Подготовка к контрольной работе	1	Урок рефлексии
101	Итоговая контрольная работа	1	Урок развивающего контроля
102	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	1	Урок рефлексии

Содержание учебного предмета 7 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Содержание
1.	ВВЕДЕНИЕ	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	5	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.</p> <p>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p>Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Эпос народов мира. Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).</p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко».</i> Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p><i>Сборники пословиц.</i> Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p>

			Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	<p><i>«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p>Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</p>
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	<p>М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленья...», «На птичку», «Признание».</p> <p>Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p>
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	29	<p>Александр Сергеевич Пушкин «Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина» «Станционный смотритель». «Медный всадник». Проект.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Проект.</p> <p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</i> Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие</p>

представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Протиропоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и *«Князь Михайло Репнин»* как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия),

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики .

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (1 ч)
Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский «Приход весны», И.А. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Бла-

			<p><i>говест</i>». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>
6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	21	<p>Иван Алексеевич Бунин</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Цифры»</i>. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p><i>«Липти»</i>. Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Максим Горький</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Детство»</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Леонид Николаевич Андреев</p>

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Борис Леонидович Пастернак

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. *Теория*

литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».* Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земляродная» (главы из книги). Духовное напутствие

			<p>молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ <i>«Беда»</i>. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)</p> <p>А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.</p> <p>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).</p>
7.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1	<p>Расул Гамзатов</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.</p> <p><i>«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</i> Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</p> <p>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</p>
8.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4	<p>Роберт Бёрнс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность».</i> Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джорж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.</p>

			<p>Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p>
9	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД	1	К.Р. Итоговый тест

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п урока	Наименование раздела и темы урока	Количество часов	Форма урока
Введение			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Урок совершенствования и комплексного применения знаний
Устное народное творчество			
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	1	Урок овладения новыми знаниями и формирования навыков и умений
3	Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович», прославление мирного труда в ней	1	Урок овладения новыми знаниями и формирования навыков и умений
4	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	1	Урок овладения новыми знаниями и формирования навыков и умений
5	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко», поэтичность её языка	1	Урок овладения новыми знаниями, формирования и совершенствования навыков и умений
6	Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка. Собиратели и сборники пословиц. Пословицы народов мира	1	Урок овладения новыми знаниями, формирования и совершенствования навыков и умений
Из древнерусской литературы			
7	Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха.	1	Урок овладения новыми знаниями, формирования и совершенствования навыков и умений
8	Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	Урок овладения новыми знаниями, формирования и совершенствования навыков и умений
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1	Урок контроля.
Из русской литературы XVIII века			
Творчество Михаила Васильевича Ломоносова			
10	Слово о М. В. Ломоносове. Размышления автора о Родине, русской науке, призыв к миру	1	Урок овладения новыми знаниями, формирования и совершенствования навыков и

	в стихотворениях		умений, практикум
Творчество Гаврилы Романовича Державина			
11	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г. Р. Державина	1	Урок овладения новыми знаниями, формирования и совершенствования навыков и умений
Из русской литературы XIX века			
Творчество Александра Сергеевича Пушкина			
12	Слово об А. С. Пушкине. Интерес поэта к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы в отрывке из поэмы «Полтава»	1	Урок овладения новыми знаниями, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
13	Выражение чувства любви к Родине, прославление деяний Петра I, образ автора во вступлении к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»	1	Урок овладения новыми знаниями, формирования и совершенствования навыков и умений
14	«Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва, особенности композиции, языка, содержания и формы баллады	1	Урок овладения новыми знаниями, формирования и совершенствования навыков и умений, практикум
15	<i>Урок развития речи.</i> Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Образ летописца Пимена	1	Урок овладения новыми знаниями, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами лекции
16	Изображение «маленького человека», призыв к уважению его человеческого достоинства в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».	1	Урок овладения новыми знаниями, формирования и совершенствования навыков и умений
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1	Урок комплексного применения знаний, навыков и умений, практикум
Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова			
18	Слово о М. Ю. Лермонтове. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Урок овладения новыми знаниями, формирования навыков и умений
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы «Песни про царя Ивана Васильевича»	1	Урок овладения новыми знаниями, формирования и совершенствования навыков и умений, практикум

20	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов в стихотворениях «Ангел» и «Молитва»	1	Урок совершенствования навыков и умений, практикум
21	<i>Урок контроля.</i> Контрольная работа №2 по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Тестовые задания	1	Урок контроля
Творчество Николая Васильевича Гоголя			
22	Слово о Н. В. Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений
23	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1	Урок формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
24	<i>Урок развития речи.</i> Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений
25	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Урок контроля
Творчество Ивана Сергеевича Тургенева			
26	Слово об И. С. Тургеневе. Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений
27	<i>Урок развития речи.</i> Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И. С. Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» и др. Особенности жанра.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
Творчество Николая Алексеевича Некрасова			
28	Слово о Н. А. Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русской женщины в I части поэмы «Княгиня Трубецкая».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений
29	<i>Урок внеклассного чтения.</i> «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи Н. А. Некрасова о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	1	Урок комплексного применения и совершенствования навыков и умений
Творчество Алексея Константиновича Толстого			
30	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Слово об А. К. Толстом. Конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и

	и «Михайло Репнин».		умений с элементами практикума
Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина			
31	Слово о писателе М. Е. Салтыкове- Щедрине и его «Сказках для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений
32	<i>Урок контроля.</i> Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	1	Урок контроля в форме дидактической игры
33	<i>Урок развития речи.</i> Смысл названия сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Понятие о гротеске.	1	Урок формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
Творчество Льва Николаевича Толстого			
34	Слово о Л. Н. Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами лекции
35	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство»; его чувства, поступки и духовный мир	1	Урок формирования и совершенствования навыков и умений, практикум
Творчество Ивана Алексеевича Бунина			
36	Слово о писателе И. А. Бунине. Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми, авторское решение этой проблемы в рассказе «Цифры»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений
37	<i>Урок развития речи.</i> Нравственный и философский смысл рассказа И. А. Бунина «Лапти».	1	Урок формирования и совершенствования навыков и умений с элементами исследования
Творчество Антона Павловича Чехова			
38	Слово об А. П. Чехове. Живая картина нравов, осмеяние душевных пороков в рассказе «Хамелеон», смысл его названия	1	Урок формирования и совершенствования навыков и умений, практикум
39	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами лекции
40	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	1	Урок комплексного применения знаний, навыков и умений с элементами практикума
41	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня»	1	Урок комплексного применения знаний, навыков и умений, практикум
Стихи русских поэтов XIX века о родной природе			

42	<i>Урок развития речи.</i> Стихи русских поэтов XIX века В. А. Жуковского, А. К. Толстого, И. А. Бунина о родной природе.	1	Урок-практикум с элементами исследования
Из русской литературы первой половины XX века			
Творчество Максима Горького			
43	Слово о Максиме Горьком. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни», дед Каширин	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами лекции
44	Обучение аналированию эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1	Урок формирования и совершенствования навыков и умений, практикум
45	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1	Урок формирования и совершенствования навыков и умений, практикум
Творчество Владимира Владимировича Маяковского			
46	Слово о В. В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
47	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	Урок комплексного применения навыков и умений, практикум
Творчество Леонида Николаевича Андреева			
48	Слово о Л. Н. Андрееве. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений, практикум
Творчество Андрея Платоновича Платонова			
49	Слово об А. П. Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
50	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1	Урок комплексного применения знаний, навыков и умений с элементами исследования
	<i>Урок развития речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей XX века.	1	Урок комплексного применения знаний, навыков и умений, практикум
Творчество Бориса Леонидовича Пастернака			
52	Слово о поэте Б. Л. Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов в	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений, практикум

	стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»		
53	<i>Урок контроля.</i> Контрольная работа №5 по творчеству писателей первой половины XX века. Тестовые задания. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения	1	Урок контроля
Из литературы второй половины XX века			
Проза и поэзия			
54	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова.	1	Урок комплексного применения знаний, навыков и умений, практикум
55	Слово о Ф. А. Абрамове. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами лекции
56	Слово о Е. И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч», «Живое пламя»).	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений, практикум
57	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Слово о Ю. П. Казакове. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
58	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Стихи поэтов XX века В. Я. Брюсова, Ф. К. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. о Родине, родной природе.	1	Урок комплексного применения знаний, навыков и умений, практикум с элементами исследования
59	Слово об А. Т. Твардовском. Философские проблемы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета... », «На дне моей жизни...».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений, практикум
60	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Слово о писателе, учёном, гражданине Д. С. Лихачёве. «Земля родная» (главы).	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами исследования
61	Слово о М. М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами исследования
62	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Песни на слова русских поэтов XX века.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений, практикум с элементами исследования

Из литературы народов России			
63	Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышления об истоках и основах жизни в стихотворениях «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений, с элементами лекции
Из зарубежной литературы			
64	Представления поэта о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой...».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений, практикум
65	Особенности жанра японских хокку.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений, с элементами лекции и исследования
66	Слово об американском писателе О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений, с элементами исследования
67	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Слово об американском писателе-фантасте Р. Д. Брэдли. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы», мечта о победе добра.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений
Итоговый урок			
68	<i>Контрольно-обобщающий урок</i> «По страницам прочитанных книг». Итоговый тест.	1	Урок проверки знаний, сформированности навыков и умений в форме интеллектуальной игры

Содержание учебного предмета 8 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Содержание
1.	ВВЕДЕНИЕ	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...» . Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	<p>Из <i>«Жития Александра Невского»</i>. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p><i>«Шемякин суд»</i>. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	5	<p>Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Недоросль»</i> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>

<p>5.</p>	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	<p>33</p>	<p>Иван Андреевич Крылов</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.</p> <p>«<i>Обоз</i>». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.</p> <p>«<i>Смерть Ермака</i>». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.</p> <p>Теория литературы. Дума (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин</p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«<i>Туча</i>». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«<i>К***</i>» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p>
-----------	--	-----------	--

Роман *«Капитанская дочка»*. Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в *«Капитанской дочке»* и в *«Истории Пугачева»*. Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. *«Мцыри»* как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии *«Ревизор»*. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).. Шинель как последняя

надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Повесть «*Ася*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин — писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений)»

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

			<p>«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)</p> <p>А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А. А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</p> <p>Антон Павлович Чехов</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p>
6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	19	<p>Иван Алексеевич Бунин (2ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</p> <p>Александр Иванович Куприн (2ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p>

		<p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p>Александр Александрович Блок (2ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</p> <p>Сергей Александрович Есенин (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев (1ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Какя стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</p> <p>Писатели улыбаются (4 ч)</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. тавлений).</p> <p>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</p>
--	--	---

		<p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ <i>«История болезни»</i>. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ <i>«Пенсне»</i>. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.</p> <p>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Василий Теркин»</i>. Жизнь народа на крутых пере-, ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</p> <p>А.П.Платонов (1ч.)</p> <p>Рассказ «Возвращение»</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1ч)</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату»</i>; Б.Ш. Окуджава <i>«Песенка о пехоте»</i>, <i>«Здесь птицы не поют...»</i>; А.И. Фатьянов <i>«Соловьи»</i>; Л. И. Ошанин <i>«Дороги»</i> и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p> <p>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</p>
--	--	--

			<p>Виктор Петрович Астафьев (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p><i>К.Р.</i> Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1ч)</p> <p>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</p>
7.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением,</p>

			<p>отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</p>
8	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	1	К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п урока	Наименование раздела и темы урока	Количество часов	Форма урока
Введение			
1	Литература как искусство слова. Связь литературы с историей	1	Урок совершенствования и комплексного применения знаний и умений
Устное народное творчество			
2	Русские народные песни.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений
3	Исторические народные песни. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений
Древнерусская литература			
4	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений
5	Урок развития речи. Подготовка к сочинению-размышлению «Праведник и защитник Русской земли»	1	Урок развития речи, формирования речевых навыков и умений
6	Урок внеклассного чтения. «Повесть о Шемякином суде» — бытовая сатирическая повесть XVII в.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума
Из литературы XVIII в.			
7	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами лекции
8	Речевая характеристика героев комедии «Недоросль»	1	Урок формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
9	Драматургический конфликт в композиции пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами лекции
10	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих	1	Урок формирования и совершенствования навыков и умений с элементами

	поколений»		практикума
11	Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	1	Урок контроля знаний
Из литературы XIX в.			
12	И.А.Крылов. Басня «Обоз» и ее историческая основа	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума и лекции
13	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума и лекции
14	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практико-семинарского занятия
15	Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ глав I-II)	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума
16	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин (разбор глав III-V)	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума
17	Пугачёв и народ в романе (разбор глав VI – VII)	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума
18	Средства характеристики героев романа на примере глав VIII-XII	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума
19	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума
20	Подведение итогов изучения романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума

21	Лирика А.С. Пушкина	1	Урок развития речи с элементами практикума
22	М.Ю. Лермонтов и история Поэма «Мцыри»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений
23	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю Лермонтова «Мцыри»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума
24	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума
25	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1	Урок формирования навыков и умений с элементами практикума
26	Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума и лекции
27	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума
28	Хлестаков и его роль в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума
29	Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума
30	Контрольная работа по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума
31	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя	1	Урок усвоения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами практикума
32	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и

			совершенствования навыков и умений с элементами лекции
33	Сведения о М. Е. Салтыкове-Щедрине, знакомство с проблематикой и особенностями повести «История одного города».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами лекции
34	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Урок совершенствования навыков и умений с элементами речевого практикума
35	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений»	1	Урок формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
36	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений
37	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
38	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений
39	Личность, судьба, творчество И. С. Тургенева. Автобиографический характер повести «Ася».	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами лекции
40	«Что за хамелеон эта девушка!». Ася как образ «тургеневской девушки».	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
41	«У счастья нет завтрашнего дня». Причины драмы рассказчика, обречённого на одиночество.	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
42	Развитие речи. Сочинение по повести И. С. Тургенева «Ася» и рассказу Л. Н. Толстого	1	Урок развития речи, применения знаний,

	«После бала».		совершенствования навыков и умений с элементами речевого практикума
43	Слово об А. П. Чехове. История об упущенном счастье в рассказе «О любви».	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами лекции
44	Внеклассное чтение. Истинное и ложное в человеческих отношениях, любовь в рассказе А. П. Чехова «Шуточка».	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
Из русской литературы XX в.			
45	И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума и лекции
46	Нравственные проблемы в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени»	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума и лекции
47	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений
48	А.А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	1	Урок применения полученных знаний, совершенствования навыков и умений с элементами практикума
49	Рассказ о С. А. Есенине. «Пугачёв» — драматическая поэма на историческую тему.	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений
50	Образ Пугачёва как предводителя восстания в поэме С. А. Есенина.	1	Урок применения новых знаний, совершенствования навыков и умений с элементами практикума
51	Слово о писателе И. С. Шмелёве. Рассказ «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума и лекции

Писатели улыбаются			
52	Личность и творчество писателя М. А. Осоргина. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
53	«Сатирикон». Автор журнала Тэффи, её рассказ «Жизнь и воротник»	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений
54	Писатель-сатирик М. М. Зощенко, смешное и грустное в его рассказе «История болезни».	1	Урок получения новых знаний, совершенствования навыков и умений с элементами практикума
55	Рассказ о А. Т. Твардовском. «Василий Тёркин» — поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1	Урок получения новых знаний, совершенствования навыков и умений с элементами лекции
56	Новаторский характер образа Василия Тёркина.	1	Урок получения новых знаний, совершенствования навыков и умений с элементами мастерской
57	Особенности жанра, композиции, сюжета и языка поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1	Урок совершенствования навыков и умений с элементами практикума
Стихи и песни о Великой Отечественной войне			
58 59	Лиризм и героика стихотворений и песен о Великой Отечественной войне.	2	Урок совершенствования навыков и умений с элементами концерта
60	Слово о писателе В. П. Астафьеве. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	Урок получения новых знаний, формирования и совершенствования навыков и умений с элементами лекции
61	Герои и проблематика рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Урок формирования и совершенствования навыков и умений с элементами мастерской
62	Развитие речи. Подготовка к сочинению об отражении Великой Отечественной войны в произведениях писателей XX в.	1	Урок развития речи, применения знаний, совершенствования навыков и умений с элементами речевого

			практикума
Стихи русских поэтов о Родине			
63	Русские поэты XX в. о России, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	Урок формирования и совершенствования навыков и умений, практикум
Из зарубежной литературы			
64	Рассказ о У. Шекспире. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта»	1	Урок получения новых знаний, формирования навыков и умений с элементами лекции
65	Ж.Б.Мольер. Мещанин во дворянстве. Сатира на дворянство.	1	Урок формирования и совершенствования навыков и умений с элементами практикума
66	Внеклассное чтение. Вальтер Скотт и его исторический роман «Айвенго». Герои и события, средневековая Англия в нём.	1	Урок внеклассного чтения, совершенствования навыков и умений с элементами лекционного практикума
Итоговый контроль			
67	Итоговая контрольная работа. Тестовые задания.	1	Урок контроля знаний
68	Литература и история в изученных произведениях. Обобщение и систематизация материала, пройденного за год.	1	Урок обобщения и систематизации знаний, совершенствования навыков и умений с элементами литературной игры

Содержание учебного предмета 9 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Содержание
1.	ВВЕДЕНИЕ	1	<p>Литература и ее роль в духовной жизни человека.</p> <p>Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова</i></p>
2.	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	2	<p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p> <p><i>«Слово о полку Игореве».</i> История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</p> <p><i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i></p>
3	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ. КЛАССИЦИЗМ. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ	9	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ. КЛАССИЦИЗМ. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ.</p> <p>Характеристика русской литературы XVIII века.</p> <p>Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><i>«Властителям и судиям».</i> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p><i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного</p>

			<p>поэтического новаторства.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «<i>Бедная Лиза</i>», стихотворение «<i>Осень</i>». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i></p>
4	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	39	<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«<i>Море</i>». Романтический образ моря.</p> <p>«<i>Невыразимое</i>». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«<i>Светлана</i>». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«<i>Горе от ума</i>». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<i>И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения «<i>Деревня</i>», «<i>К Чаадаеву</i>», «<i>К морю</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Анчар</i>», «<i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i>», «<i>Я вас любил: любовь еще, быть может...</i>», «<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i>».</p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и</p>

друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и

		<p>поэзии.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p><i>«Мертвые души»</i>— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i></p>
5	<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</p>	<p>16</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.</p> <p><i>«Белые ночи».</i> Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i></p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.</p> <p><i>«Тоска», «Смерть чиновника».</i> Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p><i>«Смерть чиновника».</i> Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жан-</i></p>

			<p><i>ровых особенностях рассказа.</i></p> <p>Из поэзии XIX века</p> <p>Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</i></p>
6	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА	27	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Из русской прозы XX века</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Темные аллеи»</i>. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Судьба человека»</i>. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ <i>«Матренин двор»</i>. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p>

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ»,*

			<p><i>«Тростник», «Бег времени».</i> Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.</p> <p><i>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.</p> <p><i>«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»</i>(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i></p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</p> <p>Н. Языков. <i>«Пловец»</i> («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. <i>«Серенада»</i> («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. <i>«Тройка»</i> («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. <i>«Доченьки»</i>; Н. Заболоцкий. <i>«В этой роце березовой...»</i>. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>
7	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	7	<p>Античная лирика</p> <p>Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.</p> <p><i>«Нет, ни одна среди женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</i> Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте.</p> <p><i>«Я воздвиг памятник...».</i> Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте.</p> <p><i>«Божественная комедия»</i>(фрагменты). Множественность</p>

смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой».

			<p>Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i></p>
8	ИТОГИ	1	

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п урока	Наименование раздела и темы урока	Количество часов	Форма урока
ВВЕДЕНИЕ			
1.	Литература как искусство слова.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА			
2.	«Слово о полку Игореве - крупнейший памятник мирового средневековья».	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
3.	Слово о полку Игореве. Художественные особенности.	1	Урок-анализ художественного произведения
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ. КЛАССИЦИЗМ. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ.			
4.	17 век – эпоха расцвета классицизма в литературе.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
5.	М.В.Ломоносов - «Первый наш университет» (А.С.Пушкин).	1	Урок-анализ художественного произведения
6.	М.В.Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии.	1	Урок-анализ художественного произведения
7.	Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
8.	Гражданская поэзия Г.Р. Державина.	1	Урок-анализ художественного произведения
9.	Н.М. Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков

10.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя.	1	Урок-анализ художественного произведения
11.	Урок развития речи. Контрольное сочинение по теме «Литература 18 века в восприятии современного читателя».	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
12.	Урок развития речи. Контрольное сочинение по теме «Литература 18 века в восприятии современного читателя».	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА			
13.	Общая характеристика мировой литературы начала 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
14.	Урок внеклассного чтения Дж. Г. Байрон: личность, судьба, творчество.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
15.	Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский. Элегия «Море».	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
16.	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»: нравственный мир героини.	1	Урок-анализ художественного произведения
17.	Жизнь, судьба, творчество А.С. Грибоедова.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
18.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: особенности композиции, жанровое своеобразие.	1	Урок-анализ художественного произведения
19.	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1	Урок-анализ художественного произведения
20.	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение.	1	Урок-анализ художественного произведения
21.	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.	1	Урок-анализ художественного произведения

22.	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы.	1	Урок-анализ художественного произведения
23.	Урок развития речи. И. А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
24.	Урок развития речи. И. А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
25.	А. С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лирика дружбы.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
26.	А. С. Пушкин. Лирика. Проблема свободы, служения Родине.	1	Урок-анализ художественного произведения
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
28.	А. С. Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1	Урок-анализ художественного произведения
29.	Контрольная работа за I четверть по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина.	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
30.	Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
31.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: замысел, композиция, сюжет.	1	Урок-анализ художественного произведения
32.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Урок-анализ художественного произведения
33.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина — нравственный идеал А. С. Пушкина.	1	Урок-анализ художественного произведения
34.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и	1	Урок-анализ художественного

	Онегина.		произведения
35.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Урок-анализ художественного произведения
36.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок-анализ художественного произведения
37.	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
38.	Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства».	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
39.	Урок развития речи. Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
40.	М. Ю. Лермонтов: жизнь, творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
41.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
42.	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразия.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
43.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе.	1	Урок-анализ художественного произведения
44.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.	1	Урок-анализ художественного произведения
45.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	1	Урок-анализ художественного произведения
46.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего	1	Урок-анализ художественного

	времени». «Журнал Печорина».		произведения
47.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в системе мужских образов романа.	1	Урок-анализ художественного произведения
48.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и система женских образов романа.	1	Урок-анализ художественного произведения
49.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Литературная критика о романе.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
50.	Урок развития речи. Контрольное сочинение за I полугодие по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
51.	Урок развития речи. Контрольное сочинение за I полугодие по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА			
52.	Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика первых сборников.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
53.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: особенности жанра и композиции, смысл названия.	1	Урок-анализ художественного произведения
54.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов поэмы: образы помещиков.	1	Урок-анализ художественного произведения
55.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков.	1	Урок-анализ художественного произведения
56.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы чиновников губернского города NN.	1	Урок-анализ художественного произведения
57.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Урок-анализ художественного произведения
58.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» — поэма о величии России и народа.	1	Урок-анализ художественного произведения
59.	Урок развития речи. Контрольное	1	Урок контроля и

	сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».		коррекции знаний, умений и навыков
60.	Урок развития речи. Контрольное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
61.	Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
62.	Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	1	Урок-анализ художественного произведения
63.	Ф. М. Достоевский. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Урок-анализ художественного произведения
64.	Урок развития речи. Изображение чувства любви в творчестве Ф.М.Достоевского.	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
65.	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»: образ «маленького человека».	1	Урок-анализ художественного произведения
66.	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в мире.	1	Урок-анализ художественного произведения
67.	Урок развития речи. Контрольное (за III четверть) сочинение «Внутренний мир героя русской литературы XIX века».	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
68.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений (обзор).	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
69.	Философия любви в новелле И. А. Бунина «Темные аллеи».	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
70.	М. А. Булгаков: судьба повести «Собачье сердце».	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
71.	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира.	1	Урок усвоения новых знаний и

	Система образов, поэтика повести.		формирования умений и навыков
72.	М. А. Шолохов. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
73.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
74.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор», его автобиографичность.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
75.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор» как рассказ-притча. Образ героини и её мира.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
76.	Контрольная работа по изученным произведениям второй половины XIX-XX вв.	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
77. 18.0 3	Контрольная работа по изученным произведениям второй половины XIX-XX вв.	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
78.	Избранные страницы творческого наследия поэтов Серебряного века.	1	Урок «Заседание литературного клуба»
79.	А. А. Блок: Страницы творческого наследия поэта.	1	Урок «Заседание литературного клуба»
80.	С. А. Есенин. Тема Родины в лирике поэта.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
81.	С. А. Есенин: Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
82.	В. В. Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков

83.	В. В. Маяковский. Характер ранней лирики.	1	Урок-анализ лирических произведений с элементами беседы
84.	М. И.Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
85.	М. И. Цветаева. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
86.	Н. А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
87.	А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
88.	А. А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
89.	Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
90.	А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
91.	А. Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
92.	Урок внеклассного чтения. Романсы на стихотворения русских поэтов XIX-XX вв.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков. Литературно-музыкальный салон.
93.	Зачётная работа по теме «Русская лирика XX века».	1	Урок контроля и коррекции знаний,

			умений и навыков
94.	Зачётная работа по теме «Русская лирика XX века».	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
95.	Культура эпохи античности. Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.
96.	Античная лирика. Гораций. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.
97.	Данте Алигьери. «Божественная комедия»: множество смыслов поэмы.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.
98.	Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспир, «Гамлет». Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.
99.	У. Шекспир. «Гамлет». Философский характер трагедии.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.
100.	Эпоха Просвещения. И. В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.
101.	И. В. Гёте. «Фауст». Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.
102.	Итоговый урок. «В ожидании новой встречи с искусством слова...»	1	Урок применения знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- понимают значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- развивают эстетические чувствами художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивают морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- осваивают социальные нормы, правила поведения, формы социальной жизни в группах и сообществах;
- развивают моральное сознание и компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, потребность в чтении, в самовыражении через слово;
- осознают и осваивают литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.

Метапредметные результаты обучения:

- осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному;
- пользуются разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим);
- владеют различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- участвуют в инсценировании литературных произведений, чтении по ролям;
- характеризуют образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описания внешности, действий, размышлений;
- устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актеров;
- пересказывают содержание художественных произведений, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;
- владеют различными видами пересказа (сжатый, выборочный, подробный, пересказ с изменением лица рассказчика);
- готовят развернутые устные и письменные ответы, подбирают аргументы, формулируют выводы;
- пишут сочинения разных жанров;

- понимают проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяют причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы;
- самостоятельно организуют собственную деятельность, оценивают ее, определяют сферу своих интересов, формулируют собственное мнение, координируют учебную деятельность с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке собственного решения;
- работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности;
- адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеют монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.

Предметные результаты обучения:

- понимают ключевые проблемы изучаемых произведений;
- понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений;
- определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеют литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулируют собственное отношение к произведениям литературы и оценивают их;
- осуществляют собственную интерпретацию изученных литературных произведений, понимают авторскую позицию и свое отношение к ней;
- понимают своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различают особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- выделяют индивидуальное, национальное, общечеловеческое в характере героя произведения;
- объясняют чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находят аналог в собственном жизненном опыте;
- передают динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- осознают в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулируют вопросы к произведению;

- выделяют основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживают его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставляют произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивают игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивают ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставляют текст произведения и иллюстрации художников к нему.