

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

**Управление образования Администрации муниципального образования
"Муниципальный округ Камбарский район Удмуртской Республики"**

МБОУ "Армязьская СОШ"



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

д. Н. Армязь 2023

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для основной общеобразовательной школы (5-8 классы) разработана на основании следующих нормативных документов:

- Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" п.9 ст.2 от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Основная общеобразовательная программа МБОУ «Армязская СОШ» ФГОС СОО
- Учебный план МБОУ «Армязская СОШ»
- Авторская программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта:

- В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Искусство. Музыка. 5-9 классы.– М.: Дрофа, 2009
- Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007.
- Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2006.
- Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
- Науменко, Т. И., Музыка. 6 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
- Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007.
- Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
- Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
- Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: дневник музыкальных наблюдений/ Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

2. Общая характеристика учебного предмета.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 8 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного

искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

3. *Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане*

В соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования на учебный предмет «Музыка» отводится 140 часов (из расчета 1 час в неделю), по 34 часов в каждом классе.

4. *Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»*

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Музыка рассказывает обо всём (1 час)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

Творческое задание: «Письмо Богине Музыке».

Древний союз (3 часа)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Литература А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

Живопись

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

Творческое задание: иллюстрации на тему «Звучащая природа».

Часть первая. Музыка и литература

Слово и музыка (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

Живопись Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся.

Песня (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник

вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

Музыка В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Литература Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

Живопись И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

Романс (2 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

Живопись И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

Хоровая музыка (2 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

Музыка Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»

Живопись К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевны женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)

Опера (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).

Живопись А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

Балет (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Живопись С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

Музыка звучит в литературе (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Музыка К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

Литература А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (2 часа)

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство

Образы живописи в музыке (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

Музыка С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

Музыкальный портрет (1 час)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

Музыка М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Живопись Н. Репин, «Протодьякон».

Пейзаж в музыке (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в

искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

Музыка П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

Живопись В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

Музыка Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

Живопись Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кощеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Музыка Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание).

Живопись Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н.

Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

Обобщающий урок по теме года

«Музыка и другие виды искусства» (1 час)

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.

Музыкальный материал

Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

Результаты освоения учебного предмета в 5 классе

Личностными результатами изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- ✓ становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- ✓ наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- ✓ формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм, жанров;
- ✓ потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- ✓ формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- ✓ овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- ✓ анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- ✓ проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- ✓ наличие собственных позиций и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- ✓ убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- ✓ умение работать с разными источниками информации, применять ИКТ в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- ✓ понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной сфере и окружающей среде;
- ✓ наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- ✓ общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- ✓ знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- ✓ сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- ✓ использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;

✓ понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

6 класс

Тема года: «В чём сила музыки»

Музыка души

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный материал:

Поэзия

Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...»

Живопись

И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»;

Г. Сорока. «Вид на плотину».

Музыка

Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Наш вечный спутник

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 3-4

Искусство и фантазия

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 5-7.

Искусство – память человечества

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

Живопись и архитектура

Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афеи на Эгине;

Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

Музыка

М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

В чём сила музыки

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание).

Волшебная сила музыки

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).

Музыка объединяет людей

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 8.

Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся.

Единство музыкального произведения

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

«Вначале был ритм»

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 9.

О чём рассказывает музыкальный ритм

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен.

Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»

Диалог метра и ритма

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание)

Творческое задание: «Музыкальный портрет».

От адажио к престо.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители

углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 10-11.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке

Знакомство с виртуальным пианино Virtual_MIDI_Keyboard_5_0 и его возможностями.

«Мелодия – душа музыки»

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 12.

«Мелодией одной звучат печаль и радость»

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 13.

Мелодия «угадывает» нас самих

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание).

Что такое гармония в музыке

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).

Два начала гармонии

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание).

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

Поэзия

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

Музыка

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 14.

Красочность музыкальной гармонии

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)

Мир образов полифонической музыки

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 15.

Философия фуги

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

Живопись

М. Чюрленис. Фуга.

Музыка

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 16.

Какой бывает музыкальная фактура

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание);

Пространство фактуры

Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 17.

Тембры – музыкальные краски

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада»

Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 18.

Соло и тугги

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 19.

Громкость и тишина в музыке

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание);

Творческое задание: импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов; дневник музыкальных размышлений стр. 20.

Тонкая палитра оттенков

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 21.

По законам красоты

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание).

Подводим итоги

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?»

Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 6 класса

Учащийся научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

7 класс

Содержание в музыке (4 часа).

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

Каким бывает музыкальное содержание (5 часов).

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

О чем рассказывает музыкальный жанр (3 часа).

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

Что такое музыкальная форма (4 часа).

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

Музыкальная композиция (8 часов).

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Музыкальная драматургия (8 часов).

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
 - знать определение терминов, уметь определять в музыке;
 - понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;
 - знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;
 - знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

Повышенный уровень

- Уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству.

8 класс

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке (1 час)

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке «Сказочно-мифологические темы» (6 часов)

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты (5 часов)

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке (9 часов)

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

Планируемые результаты изучения предмета в 8 классе

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;
- понимание особенностей музыкальной культуры Кузбасса и его народов;
- знание названия музыкальных коллективов и композиторов Кемеровской области.
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Музыкальный материал
1	2	3	4	5
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»				
1	Музыка рассказывает обо всем	1	Комбинированный	<i>М. Таривердиев.</i> «Маленький принц» (слушание, пение); <i>В. Алев, С. Маршак.</i> «Гвоздь и подкова» (слушание)
2	Истоки	1	Урок изучения нового материала	<i>П. Чайковский.</i> «Времена года. Октябрь» (слушание); <i>М. Таривердиев.</i> «Маленький принц» (пение)
3	Искусство открывает мир	1	Комбинированный	<i>Р. Шуман.</i> «Первая утрата» (слушание). <i>М. Таривердиев.</i> «Маленький принц» (пение)
4	Искусства различны, тема едина	1	Комбинированный	<i>М. Глинка.</i> «Я помню чудное мгновение...» (слушание); <i>М. Таривердиев.</i> «Маленький принц» (пение)
5	Два великих начала искусства	1	Комбинированный	<i>Ф. Шуберт, В. Мюллер.</i> «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха») (слушание)
6	Стань музыкою, слово!	1	Комбинированный	<i>М. Мусоргский.</i> «Кот Матрос» (из вокального цикла «Детская») (слушание);
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	Комбинированный	<i>Мендельсон.</i> Песня без слов № 14; <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 (слушание).
8	Песня - верный спутник человека	1	Комбинированный	<i>В. Баснер, М. Матусовский.</i> «С чего начинается Родина?» (слушание)
9	Заключительный урок по теме «Древний союз и Слово и музыка»	1	Комбинированный	Музыкальная викторина. Исполнение песен по выбору учащихся
10	Мир русской песни	1	Урок изучения нового материала	Русская народная песня «Ах ты степь широкая...»; <i>И. Козлов, обр. Н. Иванова.</i> «Вечерний звон» (слушание)
11	Песни народов мира	1	Комбинированный	<i>Польская народная песня</i> «Висла»; <i>Г. Малер,</i> немецкая народная поэзия. «Похвала знатока» (из вокального цикла «Волшебный рог мальчика») (слушание)
12	«Романса трепетные звуки...»	1	Урок изучения нового материала	<i>С. Рахманинов, И. Бунин.</i> «Ночь печальна»; <i>М. Глинка, Н. Кукольник.</i> «Жаворонок» (хоровое пение)
13	Мир человеческих чувств	1	Комбинированный	<i>Х. Каррерас.</i> «Серенада»; <i>М. Глинка, Н. Кукольник.</i> «Жаворонок»
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	Комбинированный	«Есть на Волге утес...» <i>Русская народная песня;</i>
15	Что может изображать хоровая музыка	1	Урок изучения нового материала	<i>П. Чайковский.</i> «Отче наш»; <i>Г. Свиридов, С. Есенин.</i> «Поет зима...» (из музыкальной поэмы «Памяти Сергея Есенина»)
16	Заключительный урок по теме «Песня и Романс»	1	Комбинированный	Музыкальная викторина (олимпиада); <i>Д. Бортнянский.</i> «Многолетие» (хоровое пение)
17	Опера - самый значительный жанр вокальной музыки	1	Урок изучения нового материала	<i>М. Глинка, С. Городецкий.</i> Финальный хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя») (хоровое пение); <i>М. Глинка.</i> Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»
18	Из чего состоит опера	1	Комбинированный	<i>М. Глинка.</i> «Мазурка» (из оперы «Жизнь за царя»); <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Ария Садко (фрагменты из оперы) (слушание и анализ)
19	Единство музыки и танца	1	Комбинированный	<i>П. Чайковский.</i> Вариация II (из балета «Щелкунчик»); <i>И. Стравинский.</i> «Русская», «У Петрушки» (из балета)

				«Петрушка»). Слушание, просмотр видеосюжетов
20	«Русские сезоны» в Париже	1	Урок изучения нового материала	И. Стравинский. «Петрушка»; П. Чайковский. «Вальс цветов» (из балета «Спящая красавица»; переложение для фортепиано Н. Пановой) (слушание)
21	Музыкальность слова	1	Комбинированный	К.-В. Глюк. «Жалоба Эвридики» (из оперы «Орфей и Эвридика»);
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1	Урок изучения нового материала	Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; Г. Свиридов. «Тройка»; П. Чайковский. «Песня жаворонка».
23	Живописность искусства	1	Комбинированный	С. Прокофьев. «Вариации Феи зимы» (из балета «Золушка»)"
24	Музыка - сестра живописи	1	Урок изучения нового материала	М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (альбом фортепианных пьес) (слушание, анализ)
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1	Комбинированный	М. Мусоргский. «Песня Варлаама» (из оперы «Борис Годунов»), «Гном» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»);
26	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке	1	Урок изучения нового материала	М. Равель. «Игра воды» (фрагмент); П. Чайковский. «Апрель. Подснежник» (из фортепианного цикла «Времена года»)
27	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов	1	Комбинированный	К. Дебюсси. «Облака» (из симфонического цикла «Ноктюрн»); М. Равель. «Игра воды» (фрагмент).
28	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	Урок изучения нового материала	И. Стравинский. «Заколдованный сад Кощея» (из балета «Жар-птица
29	Сказочные герои в музыке	1	Комбинированный	М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»)
30	Тема богатырей в музыке	1	Комбинированный	М. Мусоргский. «Богатырские ворота» («В стольном городе Киеве»); А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»
31-32	«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»	2	Комбинированный	П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть (фрагмент);
33-34	Подводим итоги	3		Музыкальные эпизоды программных произведений для слушания

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Музыкальный материал
1	2	3	4	5
Тема года: «В чем сила музыки»				
Р а з д е л I. Музыка души (9 ч)				
1	Музыка души	1	Комбинированный	<i>Е. Дога.</i> Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»);
2-3	Искусство и фантазия	2	Комбинированный	<i>М. Глинка.</i> Вальс - фантазия (фрагмент); <i>И. Брамс.</i> Симфония № 3. III часть (фрагмент)
4	Искусство - память человечества	1	Комбинированный	<i>М. Мусоргский.</i> «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»).
5	Какой бывает музыка	1	Комбинированный	<i>М. Мусоргский.</i> «Старый замок»; <i>Г. Струве, К. Ибряев.</i> «Школьный корабль» (хоровое пение)
6	Волшебная сила музыки	1	Комбинированный	<i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 7;
7-8	Музыка объединяет людей	2	Комбинированный	<i>К. Дебюсси.</i> «Сирены»;
9	Тысяча миров музыки (заключительный урок раздела)	1	Комбинированный	
Р а з д е л II. Как создается музыкальное произведение (22 ч)				
10	Единство музыкального произведения	1	Комбинированный	<i>Ф. Шопен.</i> Мазурка си-бемоль мажор. <i>И. Штраус.</i> Вальс «Сказки Венского леса»
11	Вначале был ритм.	1	Комбинированный	<i>Л. Бетховен.</i> Симфония №5. I часть (фрагмент);
12-13	О чем рассказывает музыкальный ритм	2	Комбинированный	<i>А. Бородин.</i> «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»); <i>А. Хачатурян.</i> «Танец с саблями» (фрагмент из балета «Гаянэ»)
14	Диалог метра и ритма	1	Комбинированный	<i>И.-С. Бах.</i> Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание, анализ)
15-16	От адажио к престо	2	Комбинированный	<i>Дж. Россини, К. Пеполли.</i> «Неаполитанская тарантелла»; <i>Ж. Бизе.</i> «Утро в горах»;
17	Мелодия - душа музыки	1	Комбинированный	<i>Ф. Шуберт, Л. Рельштаб.</i> «Серенада»; <i>В.-А. Моцарт.</i> «Маленькая ночная серенада». I часть (фрагмент);
18-19	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. Регистр	2	Комбинированный	<i>В.-А. Моцарт.</i> «Реквием. Лакримоза»; <i>П. Чайковский.</i> «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»);
20	Что такое Гармония в музыке	1	Комбинированный	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»);
21	Два начала гармонии	1	Комбинированный, проблемный	<i>И.-С. Бах.</i> Прелюдия до мажор (I т. хорошо темперированного клавира; фрагмент); <i>В.-А. Моцарт.</i> Симфония № 40 (фрагмент); <i>П. Хиндемит.</i> Марш (фрагмент); <i>Ж. Бизе.</i> Увертюра к опере «Кармен»;
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	Комбинированный	<i>В.-А. Моцарт.</i> Симфония № 40 (слушание);
23	Красочность музыкальной гармонии	1	Комбинированный	<i>И.-С. Бах.</i> Прелюдия до мажор (I т. хорошо темперированного клавира (слушание));

24-25	Мир образов полифонической музыки. Философия фуги	2	Изучение нового материала; комбинированный	<i>И.-С. Бах.</i> Токката и fuga ре-минор для органа; <i>П. Хиндемит.</i> «Мария» (фрагмент); «Камертон» (норвежская народная песня, обработка <i>Г. Струве</i>), «Во поле береза стояла» (русская народная песня, обработка <i>Г. Струве</i>) (пение приемом подголосочной полифонии)
26-27	Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.	2	Изучение нового материала; комбинированный	<i>С. Рахманинов, Е. Бекетова.</i> «Сирень»; <i>С. Рахманинов, Ф. Тютчев.</i> «Весенние воды»; <i>Ж. Визе.</i> «Утро в горах». Антракт к III действию (из оперы «Кармен»)
28-29	Тембры – музыкальные краски. Соло и тугги.	2	Изучение нового материала; комбинированный	<i>И.-С. Бах.</i> Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра. <i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Полет имеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»)
30-31	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков	2	Изучение нового материала; комбинированный	<i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 6. IV часть «Гроза. Буря»; <i>К. Дебюсси.</i> «Лунный свет» (из «Бергамской сюиты»);
Р а з д е л III. Чудесная тайна музыки (3 ч)				
32-33	По законам красоты	2	Комбинированный	<i>М. Мусоргский.</i> «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); <i>К. Сен-Санс.</i> «Карнавал животных»
34	«В чем сила музыки» (заклочительный урок)	1	Комбинированный	<i>Пение по выбору</i>

7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Музыкальный материал
1	2	3	4	5
Тема учебного года: «Содержание и форма в музыке»				
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	Урок изучения нового материала	И. Брамс. <i>Симфония № 3</i> ; Л. Бетховен. Соната № 14 для форте
Р а з д е л I. Содержание в музыке (3 ч)				
2	Музыку трудно объяснить словами	1	Урок изучения нового материала	И. Брамс. <i>Симфония № 3</i> ; Я. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано;
3-4	Что такое музыкальное содержание	2	Урок изучения нового материала	Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть
Р а з д е л II. Каким бывает музыкальное содержание (5 ч)				
5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1	Комбинированный	А. Н. Скрябин. Этюд ре-диез-минор, соч. 8 № 12; Ф. Шопен. Прелюдия № 20
6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	1	Урок изучения нового материала	П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»)
7	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	1	Урок изучения нового материала	Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть; Е. Подгащ. «Осенний вокализ» (хоровое пение)
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	Урок изучения нового материала	А. Вивальди. «Зима». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»
9	Заключительный урок	1	Комбинированный	Л. Бетховен. Симфония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание)
Р а з д е л III. Музыкальный образ (3 ч)				
10	Лирические образы в музыке	1	Комбинированный	С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;
11	Драматические образы в музыке	1	Комбинированный	Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте. «Лесной царь»; Г. Струве, Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (хоровое пение)
12	Эпические образы в музыке	1	Комбинированный	Н. Римский-Корсаков. «Окиан - море синее». Вступление к опере «Садко»; А. Бородин. «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря
Р а з д е л IV. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч)				
13	«Память жанра»	1	Комбинированный	П. Чайковский. Симфония № 4; М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье...»; И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Ф. Шопен. Мазурка фа минор;
14	Такие разные песни	1	Комбинированный	Русская народная песня. «Во поле береза стояла...»
15	Такие разные танцы	1	Комбинированный	П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2; И. Штраус. Вальс. Полька. «Жизнь - это танец»
16	Такие разные марши	1	Комбинированный	П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Визе. «Марш Торедора» (из оперы «Кармен»)
Р а з д е л V. Что такое музыкальная форма (3 ч)				
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	Комбинированный	Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; В.-А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)
18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1	Комбинированный	Ф. Шуберт. «Серенада»
19	От целого к деталям	1	Комбинированный	Ф. Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь».
Р а з д е л VI. Музыкальная композиция (8 ч)				
20	Какой бывает музыкальная композиция	1	Комбинированный	Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (пери	1	Комбинированный	Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент; А. Рыбников, Р. Тагор. «Последняя поэма»

	од)			(хоровое пение)
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	Комбинированный	М. И. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (слушание); Ф. Шопен. Прелюдия ля-мажор, соч. 28 № 7 (слушание)
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	Комбинированный	М. И. Глинка, А. С. Пушкин, «Я здесь, Инезилья...»; С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта»)
24-25	Многомерность образа в форме рондо	2	Комбинированный	А. Бородин. «Спящая княжна». М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь»
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	Комбинированный	Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашествия»)
27	Заключительный урок	1	Комбинированный	
Р а з д е л VII. Музыкальная драматургия (8 ч)				
28	Музыка в развитии	1	Комбинированный	М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»)
29	Музыкальный порыв	1	Комбинированный	Р. Шуман. «Порыв» (из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»);
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	Комбинированный	М. Глинка. «Мазурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»)
31-32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2	Комбинированный	М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» (из оперы «Жизнь за царя»);
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	Комбинированный	А. Бородин. «Князь Игорь» (фрагменты из оперы: хор «Слава», «Интрадукция» и др.)
34	Содержание и формы в музыке (заключительный урок)	2	Комбинированный, творческий отчет	Произведения по выбору

8 класс

№	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока
Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»			
1	Музыка «старая» и «новая»	(1 ч)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	(1 ч)	Урок - беседа
<i>О традиции в музыке</i>			
3	3. Живая сила традиции	(1 ч)	комбинированный
<i>Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)</i>			
4	Искусство начинается с мифа	(1 ч)	Урок-беседа
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	(1 ч)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	(1 ч)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
7	«Благословляю вас, леса...»	(2 ч)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
8	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	(1 ч)	<i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>
<i>МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)</i>			
10	Образы радости в музыке	(1 ч)	комбинированный
11	«Мелодией одной звучат печаль радость»	(2 ч)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	(1 ч)	комбинированный
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	(1 ч)	урок-исследование
15	Два пушкинских образа в музыке	(2 ч)	комбинированный
<i>МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (продолжение)</i>			
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	(1 ч)	комбинированный
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	(1 ч)	комбинированный
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	(1 ч)	Урок - размышление
<i>В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)</i>			
20	Мир духовной музыки	(1 ч)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
21	Колокольный звон на Руси	(1 ч)	комбинированный
22	Рождественская звезда	(1 ч)	комбинированный
23	От Рождества до Крещений	(1 ч)	комбинированный
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	(1 ч)	комбинированный
<i>О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 ч)</i>			
25	<i>Как мы понимаем современность</i>	(1 ч)	комбинированный
26	<i>Вечные сюжеты</i>	(1 ч)	комбинированный
<i>О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)</i>			
27	<i>Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана</i>	(1 ч)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
28	<i>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов</i>	(1 ч)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
29	<i>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)</i>	(1 ч)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
30	<i>Лирические страницы советской музыки</i>	(1 ч)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
31	<i>Диалог времен</i>	(1 ч)	Урок изучения и первичного

	<i>в музыке А. Шнитке</i>		закрепления новых знаний
32	<i>«Любовь никогда не перестанет</i>	<i>(1 ч)</i>	комбинированный
33	<i>Подводим итоги</i>	<i>(1ч)</i>	
34	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	<i>(1 ч)</i>	