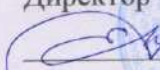


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации муниципального образования
"Муниципальный округ Камбарский район Удмуртской Республики"
МБОУ "Армязьская СОШ"

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Е. В. Козлова

Приказ № 73 от «01» 09
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов

д. Н. Армязь 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);

Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;

Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;

Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

- Учебный план АСОШ на 2019-2020 учебный год (утвержден решением педагогического совета, протокол № ____ от «____» _____ 2019 г.).

Программа разработана на основе примерных или рабочих программ

- Программа по русской литературе, созданная на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, автор программы В.Я.Коровина;

Курс рассчитан на 102 часа в каждом классе, из расчёта 3 часа в неделю

При работе по данному тематическому планированию можно использовать следующие учебники:

1. **Литература**, 10 класс Ю.В.Лебедев в 2-х частях. Учебник для общеобразовательных организаций, М.Просвещение, 2017.

2. **Литература**. 10 класс : учеб, для общеобразоват. Учреждений. Базовый и профильный уровни : в 2 ч. / В. И. Коровин [и др.]. – М. : Просвещение, 2013.

3. **Лебедев, Ю. В.** Литература. 10 класс : учеб, для общеобразоват. Учреждений. Базовый и профильный уровни : в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2013.

4. **Мещерякова, М. И.** Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. 4- М. : Айрис – Пресс, 2010.

5. **Крутецкая, В. А.** Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. / В. А. Крутецкая. - М. : Литера, 2010.

6. Харитоновна О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов/О.Н.Харитоновна М.Феникс 2010

7. Харитоновна О.М. Сборник литературных игр для учащихся 10-11 классов/О.Н.Харитоновна М.Феникс 2010

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов русского языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные **цели и задачи** литературного образования:

1. На основе сформированного в 5-9 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представления об историко-литературном процессе.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования является изучение историко-литературного процесса в России XIX- XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Задача курса - познакомить учащихся с образцами русской и мировой художественной литературы, с духовными исканиями выдающихся писателей, воспитать у школьников интерес к русской литературе и культуре вообще, вызвать потребность в чтении художественных произведений, научить их понимать слово писателя, формировать эстетические вкусы, взгляды, потребности и высокую человеческую культуру. Эти задачи определяют, в свою очередь, цель преподавания русской литературы - становление духовного мира ученика, создание условий для формирования личности с высокими ценностными установками, интересами и потребностями, гражданской идейно-нравственной позицией.

Достижение этой цели возможно при умелой организации глубокого и вдумчивого чтения. Только на основе чтения и нравственно-эстетической направленности изучения художественных произведений развиваются эстетические чувства, обогащается духовный мир ученика, укрепляется потребность в постоянном общении с книгой. Такая потребность является одной из важнейших в системе духовных ценностей школьника.

При чтении и изучении литературного произведения важно учитывать авторский замысел и авторскую позицию, особенности конфликта, характеров действующих лиц, художественное своеобразие произведения. Такой подход позволит организовать нравственно-эстетическую направленность анализа и выявить не только конкретно-историческое содержание произведения, но и его непреходящее, общечеловеческое содержание и значение.

Общими показателями достижения цели литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы; разносторонность, систематичность, направленность чтения;
- складывающиеся читательские интересы;
- глубина освоения идейно-нравственного содержания произведений (личный характер восприятия, обоснованность и самостоятельность оценок);
- уровень овладения знаниями о литературе (умение применить их при анализе и оценке художественных произведения);
- качество речевых навыков и умений, формируемых в процессе преподавания русской литературы.

Требования к уровню подготовки выпускников.

Ученик должен знать (понимать):

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX века.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, выявлять «сквозные» темы, ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Теоретические понятия

1. Художественный мир произведения, образ в литературе, интерпретация произведения.
2. Эстетический идеал, поэт - певец, литературный конфликт, мотивы, проблемы, герои,

трагедия как жанр, идеалы средневековья, образ чудака.

3. Классицизм, комедия как жанр, комическое - способы проявления.

4. Романтизм, романтический герой, выражение противоречивости человеческой личности, реализм, обусловленность и типичность характеров, типические обстоятельства.

5. Тема и идея стихотворения, композиция, роман, реализм, литературные проблемы, художественный образ, противоречивость характера, средства характеристики, герой - антигерой, идеал автора, композиция, автор, рассказчик, литературный конфликт, тема и идея произведения, образ

«маленького человека», роль пейзажа, проблема, сюжетный мотив, художественный образ, идея произведения, образы в лирическом произведении, лирический герой, композиция стихотворения, понятие

«символ», композиция драматического произведения, комическое, комический характер, комическая ситуация, образ в драматическом произведении, система образов, образ «маленького человека,

художественная деталь, фантастика и реальность, поэтические мотивы, художественные образы, выражение чувств, жанр поэмы, типический характер, фольклорные традиции, жанр повести, автор - рассказчик -герой, лирическое начало в эпическом произведении; сентиментализм, тип героя - мечтателя, реализм.

6. Символизм, импрессионизм, художественные образы, композиция рассказа, традиции и новаторство, художественная деталь, психологизм.

7. Слово, псалом как жанры церковной литературы, проповедь.

8. Литературные течения, революция в поэтической образности, языке, философии, поэтические образы, выражение чувств лирических героев, виды комического, сатира, система образов, фантастика и реальность в повести, символика, ассоциативная манера, зрительные образы, поэтические шифры; сюжет, система образов, психологизм, художественные детали, реалистичность изображения.

9. Образы - типы, современный символизм, реалистичность изображения действительности.

10. Жанр повести - притчи, сказочные мотивы, композиция.

11. Сюжет, система образов, отражение действительности в романе, типичные характеры, романтический герой, эстетический идеал, средства создания характера, автор, повествователь, роман - дневник, психологизм, романтический характер, художественная деталь, роль пейзажа, роман - эпопея - поэма, сатира, лирические отступления, типичные образы, средства характеристики.

Содержание учебного предмета 10 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Содержание
	Введение	2	<p>Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.</p>
	Литература первой половины XIX века	30	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как</p>

			<p>страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание», «Маскарад». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. «Портрет» тема призвания художника и роли искусства в мире. Размышления автора о свободе творчества, о божественной миссии искусства и художника. История нравственной деградации и смерть главного героя Чарткова. Судьба искусства в современном обществе.</p>
	<p>Литература второй половины XIX века</p>	<p>67</p>	<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.</p> <p>Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p>Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.</p> <p>Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина,</p>

		<p>Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). «Записки охотника». Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p> <p>Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и</p>
--	--	---

		<p>умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции</p>
--	--	---

писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра истилля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. «Севастопольские рассказы» Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант

			<p>и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>
	Из зарубежной литературы	2	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».</p>
	Итоговый урок	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века

Содержание учебного предмета 11 класс

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью;

литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее

выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы,

гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты,

особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по весте «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Творчество удмуртских писателей.

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Поурочное планирование 10 класс

№ п/п урока	Наименование раздела и темы урока	Количество часов	Форма урока
Введение. Русская литература первой половины XIX в.			
1	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX в.	1	Комбинированный урок; урок-лекция
2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков	1	Комбинированный урок; урок-устный журнал
Александр Сергеевич Пушкин			
3	А. С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков; урок-погружение в мир поэта
4	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Романтическая лирика поэта	1	Комбинированный урок; урок – анализ художественного произведения
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1	Комбинированный урок; урок – анализ художественного произведения
6	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства	1	Комбинированный урок; урок – анализ художественного произведения
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти	1	Комбинированный урок; анализ художественного произведения
8	«Петербургская повесть» А. С. Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме	1	Комбинированный урок; урок – анализ поэтического текста с элементами интеграции
9	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности	1	Комбинированный урок; анализ художественного произведения
10	Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»	1	Комбинированный урок; урок – анализ художественного произведения
11	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
12	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
Михаил Юрьевич Лермонтов			
13	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков

14	Образ лирических героев в поэзии Дж. Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова	1	Комбинированный урок; урок-компаративный анализ
15	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова	1	Усвоение новых знаний, формирование умений и навыков
16	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова	1	Усвоение новых знаний, формирование умений и навыков
17	Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	Усвоение новых знаний, формирование умений и навыков
18	Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Как часто пёстрою толпою окружён...»	1	Усвоение новых знаний, формирование умений и навыков
19	Урок внеклассного чтения. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	1	Урок внеклассного чтения; урок-устный журнал
20	Урок внеклассного чтения. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма.	1	Урок внеклассного чтения; урок – анализ поэтического текста с элементами интеграции
21	Обучение написанию реферата на литературную тему (по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова).	1	Усвоение применения знаний и формирования умений и навыков
22	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	Урок развития речи, урок контроля и коррекции знаний и навыков
23	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	Урок развития речи, урок контроля и коррекции знаний и навыков
Николай Васильевич Гоголь			
24	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
25	Н. В. Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
26	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
27	Н. В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
28	Н. В. Гоголь «Невский проспект». Правда и ложь, фантастика и реальность в повести	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
29	Урок внеклассного чтения. Н. В. Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
30	Урок внеклассного чтения. «Выбранные места из переписки с друзьями».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
31	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	1	Урок развития речи; урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
32	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	1	Урок развития речи; урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков

Русская литература второй половины XIX в.			
33	Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
Иван Александрович Гончаров			
34	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
35	И. А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
36	И. А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
37	И. А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
Александр Николаевич Островский			
38	А. Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
39	А. Н. Островского «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразии конфликта	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
40	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А. Н. Островского «Гроза»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
41	А. Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
42	А. Н. Островский «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
43	Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского «Гроза»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
Иван Сергеевич Тургенев			
44	И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
45	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1	Комбинированный урок
46	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
47	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
48	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе	1	Комбинированный урок; урок-диалог с комментированным чтением эпизодов романа
49	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	Комбинированный урок; урок — анализ художественного произведения

50	Роман И. С. Тургенева «Отцы и "дети» в русской критике	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
51	<i>Зачётная работа за I полугодие</i> (по изученным произведениям)	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
52	<i>Зачётная работа за I полугодие</i> (по изученным произведениям)	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
Федор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет			
53	Ф. И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
54	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
55	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1	Комбинированный урок
56	А. А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике о природе	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
57	Любовная лирика, импрессионизм поэзии А. А. Фета	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
58	<i>Урок внеклассного чтения.</i> А. К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
Николай Алексеевич Некрасов			
59	Н. А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
60	Н. А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа	1	Комбинированный урок; урок-лекция с элементами беседы
61	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
62	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация	1	Комбинированный урок; урок-устный журнал с элементами беседы
63	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.	1	Комбинированный урок; урок-лекция с элементами исследования
64	Н. А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
65	Н. А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
66	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков

67	Контрольная работа за III четверть. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин			
68	М. Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
69	Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
70	Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Образы градоначальников	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
Лев Николаевич Толстой			
71	Л. Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания	1	Комбинированный урок; урок-лекция с элементами беседы
72	Л. Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
73	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
74	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
75	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
76	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
77	Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
78	Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
79	Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
80	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Картины войны 1812 года.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
81	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества	1	Комбинированный урок; урок-устный журнал с элементами беседы
82	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Описания природы и их связь с жизнью человека. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
83	Урок развития речи. Контрольное сочинение по	1	Урок контроля и коррекции знаний,

	роману Л. Н. Толстого «Война и мир»		умений и навыков
Фёдор Михайлович Достоевский			
84	Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
85	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
86	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
87	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
88	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
89	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова их роль в романе	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
90	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
Николай Семёнович Лесков			
91	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
92	Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
93	Урок внеклассного чтения. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
Антон Павлович Чехов			
94	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
95	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов.	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
96	А. П. Чехов. «Ионыч». Душевная деградация человека	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
97	Особенности драматургии А. П. Чехова	1	Комбинированный урок; урок-лекция с элементами беседы
98	А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
99	А. П. Чехов. «Вишнёвый сад». Место вишнёвого сада	1	Урок усвоения новых знаний,

	в системе образов пьесы. Символический смысл названия		формирования умений и навыков
Из зарубежной литературы			
100	Урок внеклассного чтения. Ги де Мопассан – мастер новеллы	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
101	Урок внеклассного чтения. Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии	1	Урок усвоения новых знаний, формирования умений и навыков
Итоговый урок			
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	Урок применения знаний, умений и навыков

Календарно-тематическое планирование 11класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в.	17
2	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха.	19
3	Русская литература 20 – х гг. XX в.	9
4	Русская литература 30 – х гг. XX в.	26
5	Русская литература 40-90– х гг. XX в.	21
6	Из литературы народов России	2
7	Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX-начала XXI вв.	8
		102

Поурочное планирование 11 класс

№ урока	Наименование раздела и темы урока	Количество во часов	Форма урока
Введение			
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
Иван Алексеевич Бунин			
2	И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
3	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
4	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков

5	Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
6	Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
7	И. А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
Александр Иванович Куприн			
8	А. И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
9	А. И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетнокомпозиционные особенности, система образов	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
10	А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
11	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
Максим Горький			
12	Максим Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
13	Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
14	Максим Горький. Пьеса «На дне» — социальнофилософская драма. Система образов	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
15	Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
16	Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
17	<i>Контрольная работа</i> по творчеству Максима Горького	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха			

18	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
19	В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
20	<i>Урок внеклассного чтения. Избранные страницы творчества поэтов-симво- листов</i>	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
22	Н. С. Гумилёв: личность, судьба, творчество	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
23	Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
24	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
25	А. А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
26	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Развитие понятия об образе- символе	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
27	Тема Родины в лирике А. А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
28	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» — принятие судьбы или вызов поэта времени?	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
29	А. А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
30	<i>Урок внеклассного чтения. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев: судьба, творчество</i>	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
31	<i>Развитие речи. Контрольное сочинение по теме «“Серебряный век” как культурно-</i>	1	Урок контроля и коррекции знаний,

	историческая эпоха»		умений и навыков
Сергей Александрович Есенин			
32	С. А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
33	Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
34	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1	Урок-устный журнал
35	С. А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок-альманах
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
Русская литература 20-х гг. XX в.			
37	Особенности русской литературы 20-х гг. XX в.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
38	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX в. И. Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
39	Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е. И. Замятина «Мы»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
40	Поэзия 20-х гг. XX в. Русская эмигрантская сатира	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
41	В. В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм	1	Урок – анализ лирических произведений с элементами беседы
42	В. В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
43	В. В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике	1	«литературная гостиная»
44	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков

45	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
Русская литература 30-х гг. XX в.			
46	Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
47	М. А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М. А. Булгакова. Мастерство Булгакова- ва-сатирика, Булгакова- драматурга	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
48	М. А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
49	М. А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
50	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
51	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М. М. Пришвин)	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
52	<i>Зачётная работа за I полугодие</i> (по изученным произведениям)	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
53	<i>Урок внеклассного чтения.</i> А. П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор)	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
54	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А. П. Платонова «Котлован»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
Анна Андреевна Ахматова			
55	А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
56	А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
57	Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
58	А. А. Ахматова. Война и послевоенные годы.	1	Урок усвоения

	Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»		новых знаний и формирования умений и навыков
Осип Эмильевич Мандельштам			
59	О. Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
60	О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
Марина Ивановна Цветаева			
61	М. И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
62	М. И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
63	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
Михаил Александрович Шолохов			
64	М. А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
65	М. А. Шолохов «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
66	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
67	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
68	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
69	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
70	М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» — широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (<i>обобщающий урок</i>)	1	Урок-семинар
71	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по	1	Урок развития

	роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»		речи. Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
Русская литература 40—90-х гг. XX в. (обзор)			
72	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (<i>обзор</i>)	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
73	Русская литература II половины XX в. (<i>обзор</i>)	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
74	Поэзия 1960-х гг. (<i>обзор</i>)	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
75	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в. (<i>обзор</i>). В. П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
Александр Трифонович Твардовский			
76	А. Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
77	А. Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
Борис Леонидович Пастернак			
78	Б. Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
79	Б. Л. Пастернак: судьба, творчество, личность. Философский характер лирики	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
80	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
81	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
Александр Исаевич Солженицын			
82	А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
83	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ	1	Урок усвоения новых знаний и

	выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека		формирования умений и навыков
84	<i>Урок внеклассного чтения. А. И. Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972»</i>	1	Урок внеклассного чтения. Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
85	<i>Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, А. И. Солженицына</i>	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
86	<i>Н. М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики</i>	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
«Деревенская проза» в современной литературе			
87	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (<i>обзор</i>). Человек и природа в повествовании в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
88	В. Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
89	<i>И. А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики</i>	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
90	Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг. Поэзия Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого	1	Урок-композиция
Городская проза и драматургия в современной русской литературе			
91	<i>Урок внеклассного чтения. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. В. Трифонова «Обмен»)</i>	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
92	<i>Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота»</i>	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
Из литературы народов России. Писатели Удмуртии			
93	<i>Урок внеклассного чтения. Из литературы народов России.</i>	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
94	<i>Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей II половины XX в. (Н. М. Рубцова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, И. А.</i>	1	Урок развития речи. Урок контроля и коррекции знаний,

	Бродского, Ю. В. Трифонова, А. В. Вампилова)		умений и навыков
Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX — начала XXI вв.			
95	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо)	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
96	«Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
97	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Э. М. Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
98	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Э. М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков
99-100	<i>Зачётная работа за II полугодие</i> (по изученным произведениям)	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков
101	<i>Урок-тренинг</i> «Душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь»	1	Урок закрепления умений и навыков
102	<i>Итоговый урок.</i> «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы XX в.	1	Урок обобщения и систематизации знаний, урок-обозрение

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения

Формы обучения:

фронтальная (общеклассная)

групповая (в том числе и работа в парах)

индивидуальная

Традиционные методы обучения:

1. Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником, со справочной литературой.

2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями, с репродукциями картин, иллюстрациями к произведениям.

3. Практические методы: устные и письменные упражнения, графические работы, таблицы.

Активные методы обучения: групповая и парная работа, проектные работы, драматизация, театрализация, дискуссия, сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения, творческие задания, работа в малых группах, информационно-коммуникационные технологии; здоровье сберегающие технологии.

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
 - Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
 - Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
 - Внеклассное чтение произведений одного жанра.
 - Чтение литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы.
- б) анализ
- Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).
 - Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
 - Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
 - Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
 - Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
 - Анализ особенностей композиции литературного произведения.
 - Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции.
 - Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
 - Целостный анализ лирического произведения.
 - Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.
- в) развитие устной и письменной речи
- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.
 - Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
 - Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
 - Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.
 - Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
 - Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
 - Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
 - Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
 - Письменный анализ лирического произведения.
 - Конспектирование литературно-критической статьи.
 - Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Активные формы преподавания литературы. Лекции и семинары на уроках в старших классах / сост. Р. И. Альбеткова. — М., 1991.
2. Архангельский А. Н. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник: в 2 ч. / А. Н. Архангельский, Ю. В. Лебедев. — М. : Дрофа, 2000.
3. Беляева Н. В. Литература. 10 класс. Методические советы под редакцией В. И. Коровина: книга для учителя / Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская, В. А. Фаткуллова. — М.: Просвещение, 2002.
4. Богданова О. Ю. Экзамен по литературе: от выпускного — к вступительному

- / О. Ю. Богданова, Л. В. Овчинникова, В. С. Романичева. — М., 1997.
5. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы: учебник для студентов пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. — М.: Академия, 2002.
 6. Лемиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы / Е. Л. Демиденко. — М., 2003.
 7. Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А. Б. Есин. — 3-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2000.
 8. Есин А. Б. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 классы / А. Б. Есин, М. Б. Ладыгин, Т. Г. Тренина. — М., 1995.
 9. Ерёмкина Т. Я. Мастерские по литературе. 10-й класс: метод. пособие / Т. Я. Ерёмкина. — СПб.: Паритет, 2004.
 10. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. I полугодие / И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова. — 3-е изд. — М.: ВАКО, 2005.
 11. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. II полугодие / И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова. — М.: ВАКО, 2003.
 12. Иванченко Н. И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе. Уроки повторения русской классики в 11 классе: книга для учителя / Н. И. Иванченко. — М.: Просвещение, 2001.
 13. Методические рекомендации к учебнику В. И. Коровина и др. «Русская литература XIX века» / В. И. Коровин [и др.]. — М., 2004.
 14. Крундышев А. А. Как работать над сочинением / А. А. Крундышев. — СПб., 1992.
 15. Курдюмова Т. Ф. Литература. Методические рекомендации. 10 класс / Т. Ф. Курдюмова. — М.: Дрофа, 2008.
 16. Лебедев Ю. В. Методические рекомендации к учебнику Ю. В. Лебедева «Русская литература XIX века. 10 класс» / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова. — М.: Просвещение, 2006.
 17. Литература. 10 класс. Методические советы к учебнику-практикуму / авт.-сост. Ю. И. Лысый. — М., 1999.
 18. Литература: большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Е. Л. Ерохина, Н. Л. Кар-наух и др. / сост. В. Ф. Чертов. — М.: Дрофа, 2004.
 19. Литература: 10 класс: методические советы / Беляева Н. В. [и др.]. — М.: Просвещение, 2007.
 20. Литература. Сквозь даль времён... (вторая половина XIX века): учебник для 10 кл.: в 2 ч. / под общ. ред. В. Г. Маранцмана. — М., СПб, 2001.
 21. Маранцман В. Г. Литература. 10 класс: методич. рекомендации / В. Г. Маранцман. — М.: Просвещение, 2007.
 22. Методика преподавания литературы: в 2 ч. / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. — М., 1995.
 23. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему / Ю. А. Озеров. — М., 1995.
 24. Открытые уроки по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Л. И. Косивцева, Л. А. Тропкина. — Волгоград, 2003.
 25. Поэтика художественного текста на уроках литературы: сб. ст. / отв. ред. О. Ю. Богданова. — М., 1997.
 26. Русская литература в оценках, суждениях, спорах. Хрестоматия литературно-критических текстов: учеб. пособ. для школьн. ст. кл., учит.-словесн., аб-тов. — М.: Флинта: Наука, 1998.
 27. Русская литература XIX века. X кл.: практикум / под ред. Ю. И. Лысого. — М., 1997.
 28. Русская литература XIX века: 10 класс: учебник: в 2 ч. / В. И. Коровин [и др.]. — М.: Просвещение, 2006.

29. Современный урок русского языка и литературы / под ред. З. С. Смелковой. — Л., 1990.
30. Урок литературы: пособие для учителя / сост. Т. С. Зепалова, Н. Я. Мещерякова. — М., 1993.
31. Урок литературы в средней школе / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 1984.
32. Фогельсон И. А. Литература учит. 9 класс: кн. для уч-ся / И. А. Фогельсон. — М.: Просвещение, 1990.
33. Фогельсон И. А. Литература учит. 10 класс: кн. для уч-ся / И. А. Фогельсон. — М.: Просвещение, 1990.
34. Чертов В. Ф. Семинарские занятия по русской литературе XIX века / В. Ф. Чертов. — М., 1997.
35. В.Д. Серафимова Русская литература XX в. Учебные материалы в 2 частях 10-11 кл. Москва Владос 2002.
36. М.А. Нянковский. Уроки литературы в 11 классе. Развернутое планирование. Ярославль. Академия развития 2002.
37. Н.В. Егорова, И.В. Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. I и II полугодия. Москва ВАКО 2003.
38. В. Шетрович, Н.М. Петрович. Литература в основной и профильной школе 11 кл. Творческий центр Москва 2006.
39. Литература в таблицах 5-11 классы: справочные материалы / Н. А. Миронова.-Москва: АСТ: Астрель, 2014 г.
40. Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко, - М.: Эксмо, 2015 г.
41. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2013 г.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Т.Г. Кучина, А.В. Леденев Контрольные и проверочные работы 9-11 кл. Москва «Дрофа» 1997.
2. И.М. Лейфман Карточки для дифференцированного контроля знаний 10 кл. В двух частях. Материк «Альфа» Москва 2004.
3. Тестовые задания по русской литературе 10-11 кл. В 3-х частях. Сост. А.Б. Малюшкин.-М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Н.Н. Оглоблина Тесты по литературе 5-11 кл. Москва «Олимп» «Астрель» Издательство АСТ 2001.
5. В.Ф. Чертов «Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века 10 класс, М.Просвещение 2001
6. Тесты для текущего и обобщающего контроля 5-11 классы. Автор-составитель Н.Ф. Ромашина, Изд-во «Учитель», 2007.
7. Уроки литературы. Организация контроля и творческая работа 5-11 классы, автор-составитель Н.Ю.Калашникова, Л.М.Савина, Волгоград, 2009.
8. Оглоблина Н.Н.. Тесты по литературе 5-11 классы Москва «Олимп» «Астрель» Издательство АСТ 2001
9. В.Ф. Чертов. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX в. 11 класс Москва «Просвещение» 2001
10. Т.Г. Кучина, А.В. Леденев Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы.
11. Н.В. Охременко, О.В. Федина Итоговые работы по литературе 5-11 класс Москва «Аквариум» 1997
12. Т.Г. Кучина, А.В. Леденев Контрольные и проверочные работы по литературе 11 класс. Дрофа Москва 2002
13. И.М. Лейфман Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе 11 класс Материк Альфа Москва 2005

14. Тестовые задания по русской литературе 10,11 класс 4.2
15. Тестовые задания по русской литературе 10,11 класс Ч.3
16. Е.А. Самойлова Литература ЕГЭ Типовые тестовые задания 2007 Издательство «Экзамен» Москва 2007.